夢園書畫錄

夢園書畫錄卷五

桐城許奉恩叔平參訂

定遠方濬頤子箴輯訂　姪壻陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

元趙文敏臨黄庭經眞蹟卷

紙本宋尺高九寸八分濶三尺一寸紙界六十八行書五十七行餘紙十一行本文千一百餘字第三行靈字下根字缺其半原欵十四字此卷結體精密光采逼人的是得意之筆卷首鈐海山仙館

及山堂二字儷荃審定等印後鈐黃岱之印伍氏聽香樓藏棠溪審定德畬心賞南海伍元蕙寶玩等印隔水綾後鈐粵人伍元蕙印通卷前後伍氏重印尚多茲不贅經文亦不備錄同治壬申命工摹勒上石

皇慶二年四月七日吳興趙孟頫臨 趙氏子昂

尋常於石刻見松雪書其搨手工拙相去已自不侔 琴山同年太守出所藏松雪書黃庭經真蹟神采奕奕直入山陰之室去石刻殆不可以道里

計謹識數語歸之

武陟毛樹棠

澹然無欲翛然無爲心手相忘縱意所之如太虛之靈大江之波悠悠然而來浩浩然而逝不知書之爲我我之爲書而自然高古閒暇恣睢徜徉鮮于太常論公書一日萬字落筆如風雨此其所以神也　琴山太守既示我以六翰札真行茲又得縱觀黃庭道德小楷二卷潛神玩繹一過不可名言惜乎旃從將啟無緣久味斯旨不曾夢華胥之

遊聆鈞天之樂慨然歎息而已時丙午仲夏

潤堂李廷鈺識於苕桂堂

養叔治射庖丁治牛僚之於丸秋之於奕亦曰熟而已矣松雪能日書萬字其熟可知近年見其眞蹟如華陀中藏經修竹賦道德經並皆佳妙而此卷尤覺百鍊剛化爲繞指柔令人觀之便動臨池之興安得明窗淨几萬事屏除如東坡所謂筆禿千管墨磨萬錠也

儷荃郎官年四兄大人屬題即正

遂江熊景星

松雪臨黃庭曾見一本後有吳文定董文敏諸跋不署年月未知與此本孰爲後先豈松雪喜臨此經人間合有數本耶至其運筆精熟起伏轉摺動合矩度盖從心不踰矩也春和景明偕盧簡侯比部鼓楫渡江過聽香樓讀畫儷荃姻丈出此見示因志數語　陳其錕記

逸少黃庭搨本無慮數百種鷗波此臨殆北宋之最善者故恣態橫溢丰度嫣然與黍同契同一

機軸猶是水晶宮中年筆也卷爲何仙槎尙書所藏不解因何落琴山太守手今又歸聽𪇓樓收藏十載之間三易其主亦可慨矣趙書行草流傳尙多而小楷致爲難得儷荃四兄好古善鑒其愼之 羅天池題於寂惺齋

客冬鈞清齋攜售北宋搨本黃庭據詹鳳顯跋謂有松雪臨本合裝今趙跡已失而帖亦鈌十餘行又往見金陵蔡氏藏松雪書黃庭內外景經一卷前鈌數行文徵仲舍人以硃書補之可知黃庭爲

松雪素習之書亦往跡難聚易散之徵也

性湖重閱附識

此文敏眞跡乃年五十有九所書用筆如龍飛鳳舞深得黃庭眞三昧正未可以一孰盡之儷荃老棣所藏趙書數種各皆精妙應亦無逾於此寶之

道光己酉冬大寒日潘仕成記

道光庚戌三月東侯盧福普拜觀

水晶宮裏中年筆神妙直入右軍室流行變化忝鍾胡揮毫宛若風雨疾合裝首尌北宋搨流傳今

自道州出十載之間三易主雲烟聚散渺難必六翰礼與道德經鼎峙如何僅存一去冬此卷歸西圃大几明窗爲生色我家舊藏赤壁賦骨月停勻信堪匹須知籤贉登華堂先大夫所藏松雪書前赤壁賦並東坡畫像已獻卓文端師差勝琳琅委叢棘咸豐癸丑以後余家所藏古人書畫遭寇亂遺失殆盡飯生少小昧八法伏案强思操不律顔柳門徑望生畏空慕鷗波態閒逸予兒時學顔柳未成先大父命學松雪過秦論又百不能一似臨池惝怳迷陣圖覛草侵尋明備職春明每奉先子書伸紙傍徨顔忸怩而今硯田

老吏荒判牘怱怱挽無力偶逢攤箋愁作楷除却哦詩嬾濡墨試看皇慶追永和誰謂先後不相及其時學士五十九所詣固已造頗極自言千文寫百本人誇萬字書一日品題原不倚吳董側鋒取勢彌橫溢恬淡無爲精氣充赤神當關心主國故能隨在通淸靈純任自然去雕飾觀書我忽悟經旨返視黃庭肇動息

同治丁卯嘉平六日子箴方濬頤書於碧玲瓏館

濬頤 寶米齋

流傳改爲瓌寶而今改爲揭來落墨後始知有復字易之附注於後午刻再書時油雲布空頗有雨勢盖嶺南不雨已四月餘矣寶米齋主人誌 寶米齋

元趙文敏杏花鸂鶒圖立幅

絹本宋尺高六尺七寸二分濶二尺三寸八分工筆老杏一株繁花照水瓣落波面旁有月季數本勁草葱欝鸂鶒一雙一隱石畔一傍水邊毛羽豐厚作黃白色翅微紅生動得神荻芽新出水際係石綠著色波紋淸皺想見箬溪風景右鈐堉難元勛一印又半方者三二不可辨一段▆書一楊氏▆左鈐▆私印松雪齋子孫永寶鄭氏元康四印

余嘗泛舟溪上因過箬下時值杏花盛開溪傍鸂鶒黃色可愛恍如在徐熙畫中行也乘興作此以記歲月云

至大二年二月九日子昂

下箬溪邊倚畫橈王孫著意寫生綃天然錦片隨風舞宛爾金衣顧影嬌薄粉輕紅閒點綴鷗羣鴛侶共逍遥而今不見爭春館燕子空飛廿四橋

同治癸酉正月三日題於邦上二知軒夢園主人方濬頤并識

元趙文敏谿山銷夏圖立幅

絹本宋尺高三尺四寸四分濶一尺九寸六分中開水閣甚敞曲廊繞池湘簾畫掩夾岸山石玲瓏紫薇盛開閣畔古松當窗陰覆瓦屋杉木一本青翠可愛一人神色淸朗憑欄看石上雙鵲奚奴手弄盆水屋後靑綠遠山淡而彌秀當暑對此令人頓除煩渴

至大庚戌夏四月寫贈

叔寶教授仁兄　孟頫

元趙文敏神駒圖立軸

絹本宋尺高四尺八寸濶一尺九寸七分綠縟平坡上標銅柱縶馬二一班一白俯仰神駿作嘶嘯追風之勢

至大三年九月望日　子昂　趙氏子昂

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子　翰林直學士虞集題　虞集

奎章閣鑒書博士丹邱柯九思敬仲審定　臣九思

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉

勝骨幹也合讓曹將軍嗟我今人畫唐馬藝精亦出曹幹下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山窗擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廄真龍即時有老杜歌行絕代無

史官蔡伋士安

趙子昂畫馬於體會入微時其身幾與馬合可謂入乎其中者矣然余往往借觀賞鑒家所藏子昂畫馬不下數十百事無一當意者惟於畢制府秋帆處得見趙畫山水一幀內綴一馬尾鬛如生真

神物也方悟前此所見皆屬贗鼎昨歲移撫豫章有同年子來持此見遺云是家藏舊物其神似處直駕至潑潑欲活證諸畢制府處所見實出一手古人之得重名要自有眞知者在用弁數語質諸解人　乾隆五十九年十二月十四日商邱陳淮識於西江節署

元趙文敏獻天喜地圖立幅

絹本宋尺高三尺七寸濶二尺三寸二分右畫隱石石後雙鈎鳳尾竹數竿筆致靈活石上一獅奴黑毛如蝟瞪月作欲撲之勢一犬伏地仰視一足向空攫拏若欲與獅奴戲者運筆之妙出神入化吳興中年筆墨頗不易得也右鈐張震二字扶伯二字印各一方又一印文不可辨下鈐翁方綱琴山曾觀吉見二字瓢印藏之名山傳之其人南海吳榮光書畫之印共七方左鈐覃溪審定蘇齋墨

緣等印上下均有覃溪老人題𢡟

大德四年歲在庚子春三月畫於松雪齋

子昂 趙氏子昂

趙吳興歡天喜地圖軸絹本用筆備極工細設色尤爲鮮雅神情湧現姿趣橫生其栩栩欲活之狀洵是寫生妙手是圖成於大德四年正吳興四十七歲時所作也吳興以四十六歲得定武禊帖於獨孤長老前閱畫中題字亦復神與古會追步右軍信爲吳興妙筆無疑蓋文人能事無一不可非

徒長於畫馬已也吳興畫明代已爭相珍重況迄今又歷四百餘年耶荷屋素精嗜古其品鑒自有定論因出此見眎爰綴數語於幀首想所見當不遠耳己巳二月十四日覃谿翁方綱題於小知大年之室中

三兩項玗琹欲橫物情曲肖恍如生上游好被烏員據俯聽狺狺犬有聲吳興洵是畫中仙信手描來態宛然石底花陰互相戲宜人綠竹更晴鮮宋鵲韓盧號不同圖亭托跡孰稱雄鵶溪素絹閒摹

寫恰好神傳阿堵中書法精工繪事奇後賢珍襲允堪師摩挲知是王孫筆不畫驊騮畫犬貍 是歲冬借玩旬日走筆題此四絕以還之 覃溪老人再識

新年偶得一日閒昂頭且觀筆上畫不貌驊騮貌貍犬王孫筆底真狡獪相其毛色崑崙同廖家黃奴無此雄衆生歡喜主人樂題識況有蘇齋翁覃溪老人既跋其上方復題四絕句於下熙熙攘攘乾坤內變幻迷離驚世態西方鼠將本慈悲雪落有時都止吠拳石峭

倚青瑯玕箇中想見圍亭寬吟詩定如苗介立善

獵桃花催客餐鳥龍白鳳好名字化盡機心息機

事一生安穩水晶宮聊復濡毫爲墨戲

戊辰正月初三日方濬頤題

元管仲姬玉蘭眞蹟小幅

絹本宋尺高三尺一寸六分濶一尺一寸三分工筆玉蘭一本旁有子枝古幹勁秀花朵用淡墨雙鉤其細如髮風韻絕塵樹旁一石瘦透可觀粉痕雖退而繁花滿樹掩映如生筆致娟秀絕倫上戶寶貫左鈐三印眾印章鉅衣園觀玩敦忠堂藏

大德乙巳清和月　管道昇 仲姬

魏國夫人趙文敏公室也精書善畫然人世只知其精寫墨竹而已豈知正有不盡墨竹者耶郎梅

蘭山水佛像種種皆能之今余購得玉蘭此幅用
筆娟細傳色瑩潔玉堂仙品之神發現於筆墨間
真蹟無疑題署書法婉秀尤有承旨風致可寶也
賞玩久之因題其上
道光丙申仲秋　茝林梁章鉅書　茝林

元鮮于太常行書眞蹟卷

紙本宋尺高九寸濶一丈六尺五寸三接本文八十行跋四行書法雄健縱逸宜爲松雪所畏詩亦雄渾似少陵卷鈐粱字圓印長樂粱氏棠邨審定粱印清標敬叔珍藏宋珏之印蕉林審定蕉林河北粱清標鑒定印因詩不載本集備錄

揚州五言四十韻

淮海雄三楚維揚冠九州只今方內屬曩昔號邊頭

地脉通巴蜀天星應斗牛衣冠唐節鎮茅土漢諸侯

國有漁鹽利人無水旱憂士宜龍作鏡方物錦爲裘
柳拂薄游騎華迎巡幸舟二分明月夜十里小紅樓
人事千年改繁華一旦休層城增雉堞勁卒擁貔貅
烽火連山暗悲笳出塞愁世讎才殞亮歷數已歸周
日見降幡出徒聞節使留君臣還北渡江海自東流
憶創烏臺日嘗從驄馬遊一鞭餘魏闕兩櫂入邗溝
郡邑雖初定旌旗尚未收村空絕烟火路梗亂戈矛
幸免爲傖父何愁雜楚囚從軍誠可樂竊祿敢忘羞
憲長家聲重諸公德業優豺狼正當路鵬鶚忽橫秋

逋寇咸歸命羣姦亦富謀山林無返側道路有歌謳
自愧非才傑人間一贅疣五年司奏牘萬里對宸旒
報政多閒暇新詩屢唱酬十宮時駐馬九曲日盟鷗
江遠秋波靜山長翠黛修金焦壯揚子海岳隔瓜洲
登覽風烟勝淹留歲月遒家門纏禍變蹤跡遂沉浮
扶護心空切遷除事不侔兩喪供淺土盡室向遐陬
霜露韋歸夢雲山障淚眸重來猶耿耿往事總悠悠
里地多新宅交遊半古丘俗隨諸夏變音爲眾齊咻
乍喜尋歸路還悲阻去輈明朝又江浙痛哭別松楸

拙作不敢竊倣作家繆讓遂盡此四幅鮮于樞記

至元癸巳臘月九日

困學老人與松雪翁並時齊名而困學沈著雄放處似松雪尚遜一籌相傳松雪恐困學之掩其名每購困學書焚之故傳於今者絕少此無稽之談松雪似不至此余齋亦只得兩種一爲草書歸去來辭冊現在逢兒處一即此卷爲恭兒所藏然冊係狂草破空而行尚不及此之精神融結也

道光二十四年歲在甲辰重陽節福州梁章鉅記

時年七十

鮮于太常書與趙文敏齊名而文敏在當時極推許之有鮮于書法獨步一時余所不逮之語觀此卷則知二公固並驅中原未有高下併未有能敵之者千百年後必以余為知言　范昌

余見鮮于書不少率皆單辭短劄未有如是之連篇疊句考揚州詩鮮于集中不載然有關地志採擇非他書可比況其筆法沉着痛快如此哉

高郵劉天爵題

蕉屋休書　粱章鉅鑒賞印　粱　河北棠邨　字北玉

鮮于伯機此卷實爲揚州寶翰粱茝林中丞寶藏
元曾見過石刻本訪之不再見今揚州休園重葺
元欲借鈎刻中丞肯借而覓鈎者無好手懼損壞
之未果留觀日久祇好繳還丙午秋日揚州阮元
識　頤性延齡　阮
嘗謂元史不爲太常立傳揚州府志不採四十韻
爲憾事卽四庫書目亦惟子部收困學齋雜錄一
種而集部不載其全集彼總集如宋氏元詩體要

潛氏之名家集顧氏元詩選雖皆以伯幾集入選
視他選已爲完善然終非全豹卽無以斷四十韻
之必無異同宜乎 蓮林夫子出所家藏鮮于此
卷墨蹟壽諸石而獻亦得綴名於末據款年月爲
至元癸巳元有兩至元一世祖一順帝而世祖順
帝各有一癸巳特順帝癸巳已改元至正知此癸
巳爲世祖之三十年太常生憲宗七年卒成宗大
德六年寫詩之年原不必卽成詩之年然就詩所
云重來猶耿耿是寫詩時已三十七歲越九年壬

寅甫四十六歲而歸道山詩又云乍喜尋歸路未知能如其願否蓋太常爲漁陽人亦畿輔通志所宜審者若謂生中統八年則是二十八歲寫詩三十七歲而没何以當日與趙魏公齊名魏公生宋寶祐二年止長太常三歲然則魏公四十歲爲太常寫詩之三十七歲無疑凡七年在揚有舊城鹽院署所書御史箴碑可證彼時已四十三歲詩結句明朝又江浙不三年卽四十六歲豈竟終於浙耶詩中使節烏臺驄馬憲長及五年司奏牘報政

多閒暇遷除事不倖等語與史志頗有出入已爲之疏證別行或可備年譜之助還以質諸 夫子爲何如也

道光丁未春三月上巳 門下士甘泉黃奭

黃奭之印

元趙仲穆午瑞圖立幅

絹本宋尺高四尺一寸五分濶二尺一寸五分正中一峯盤旋秀峭下有流泉峯腰老榴一本丹花照人臨流新蒲一叢石畔蜀葵十餘本峯下巨虎中踞毛色斑斕狀殊雄惡此幅章法既佳用筆亦極秀潤工不嫌板寫不近率的是名手右角微有印痕其文莫辨款分書

至正四年甲申清和朔　吳興趙雍製（仲穆）

作虎者五代厲歸眞宋之包鼎能得其眞虎之狀

兩公之後無出其右耳今得展吳輿趙仲穆所作
天中瑞虎圖真神筆也觀其山林泉石花木之類
蒼古秀潤谿邊一虎其視眈眈有威加百獸之意
非心識意解者未易得其自然使鷹包二公復起
當宜點首主人永寶藏之

匡山李潤 [印]

元趙仲穆工筆人物冊

絹本宋尺每頁高九寸五分濶一尺八分計十二

開均鈐仲穆二字方印

第一頁遠山橫黛小橋朱闌柳色映綠水紋浩濶

兩岸樓閣嵯峨中通長橋文窗四啟人馬如豆往

來絡繹右幅臺下桃林如荼如火古樹雙青氣象

華贍

第二頁中列屏風雕闌山石牡丹盛開闌外紫薇

一株屏下青蓮學士高踞一座舉筆沉吟兩中官

拂紙二宮娥掌扇力士脫靴太真捧硯石邊兩宮女持盆以進畫中八人各得神理

第三頁巨石一峯奇葩兩樹石臺中橫石邊兩女擁几對坐雙陸一女憑肩旁觀花下侍女捧茶池邊兩人汲水

第四頁精舍數楹曲闌橫檻古樹入雲中堂一榻橫陳設酒器數事一人便服疎鬢斜倚屏風一美人橫遂側坐榻下侍女三人擫手以和廊廂及墀下有女八人或捧盒或汲水或竝立或掀簾種種

妍態出自天然

第五頁疊石爲山山下園屏屏側錦罽一宮人歌舞其上一王者長髯便服就立以觀宮女撐羽扇侍立屏外石闌闌外池荷盛開宮女二人持扇捧盂循闌而侍

第六頁一臺高敞繞以曲屏中設几筵兩侍女捧壺立左右堦下有亭四敞一客峩冠虬髯中坐擊鼓侍坐兩人學士裝束歌姬四輩分立檻邊手把樂器有賡和之樂井桐堦柏點染有致

第七頁石堦一曲空處設行帳中陳短榻一王者便服擁妃嬪吹遂女官二人撫掌拍板以和

第八頁竹闌內桐樹三株芭蕉兩卷山石玲瓏芳砌宜男競秀桐下石臺陳設古玩書籍三宮嬪刺綉闌邊一宮人撐扇侍立

第九頁短榻倚石上列爐香書卷兩宮嬪相倚而坐下設錦屏一宮女坐而吹簫石畔雙梧映月寫宮中夜景極佳

第十頁竹石一叢畫屏內設長几上列文房各事

一嬪妃裝束持扇倦坐宮人三一調鸚鵡一袖手端坐一迴顧闌上狸奴神理各得其妙

第十一頁山樹峻拔城樓隱雲中番人五輩捧餚提壺一人紅衣虬髭二番女左右相扶又二番女提抱嬰兒一美人擁披風一女抱琴有相視不舍之意一人控烏騅於樹下前列騎兵四人張旆以行

第十二頁千巖積雪喬松三株偃蹇橋畔半山林落閣內五人卷幔對雪奇境獨闢左幅署仲穆二

字楷書印覆右角

世精繪事者輙稱米敷文故有虎兒扛鼎之語易世之後遂有松雪翁父子世美並濟此十二冊爲仲穆所畫悉取李趙二家筆意而後參以己見全無效嚬學步之態卽使若翁爲之恐不過此眞奇作也

李東陽題 賓之 西涯

余嘗搆求前代諸家所畫小幅裝潢成冊以供間中賞玩卽一木一石便不棄遺若宿田先生所藏

趙王孫畫冊種種妙絕偶得展觀不覺垂涎久之

長洲沈周

元高房山臨米真跡小卷

紙本宋尺高三寸八分濶二尺七分九峯綿亘煙樹蒼茫氣象開拓不意淡墨數點繪出如許妙境雖襄陽喬梓無以過之○按杭州府志載高尚書初學二米晚年造詣精絕歿後購其遺墨一紙萃千百緡蓋當時已不可多得此卷前後鈐退谷樀李項元汴印邦襄珍藏四印款自右起隔水絹前後均用羅紋紙鑲裱匣上鐫高房山小景妙墨淋漓十字係南田翁手筆款署雲溪壽平裝潢精妙

於此可見

延祐三年春三月雨窗初霽對摹米氏雲山小圖得

心應手恨古人之不見耳筆墨精良人生一樂也

彥敬 房 山

閒坐晴窗見墨濃黙然遙想米南宮蒼茫煙水誰

人會惟見高侯筆底雄

嘉靖丙子秋八月既望咏高尚書雲山煙樹圖者

而書記 墨林項元汴 墨 林

元李息齋墨竹真蹟小幅

紙本宋尺高三尺二寸濶一尺一寸淡墨鳳尾竹一竿有弱不禁風之態旁倚子竹焦墨數筆映襯活潑生意盎然右鈐墨林子孫子京珍秘退密項墨林父秘笈之印項叔子檇李項氏士家寶玩左印竹中鈐石菴鑒賞之印商丘宋氏收藏圖書左鈐項氏印四檇李墨林山人子京父印項子京家珍藏

至大庚戌七月新秋雨涼隨意寫此贈

文海承旨　息齋道人李衎

薊丘最愛山陰道箇箇人家好竹林夜半翠烟三萬頃玉簫人倚鳳凰鳴　于立

薊丘道人寫瀟湘烟寒兎冷石齒蒼素娥剪翠雲葉亂三十六坡春水香　熊夢祥題

元陳仲仁喬柯欣託圖眞蹟卷

絹本宋尺高一尺三寸五分濶一丈一尺五寸八分兩古樹相倚綠葉已凋繁枝雜遝翎毛計二十三種顏色鮮活或啄或鳴或翔或集無不一一入妙○按圖繪寶鑑載其寫生花鳥雖黃筌復生亦復爾爾細玩此卷益信古人之不我欺卷首鈐印三陳淮審定順德博士馬學源藏一印模糊文不可辨

陳仲仁寫於陽城官署 [印：陳仲仁]

仲仁是卷喬柯盤繞羣烏棲集丹青家尚可以著意而成若氣韻則非有此胸襟不能展布也

嘉慶乙丑三月十日

雲谷二兄出此示觀遂為題後

汀洲伊秉綬　[印]

海天雲散不勝秋古木撐空烏乍投幾度迴翔亦知止一枝棲穩在樓頭　飲啄飛鳴自栩然林端時任羽聯翩奇柯久向風霜老錯節盤根不計年

斷岸花烟暮景新喬然老樹勢嶙峋人生託足

應何似跡比棲禽信有因　蒼茫樹色畫初成假
聽嚶嚶細送聲恰似上林鸞鳳侶寄踪高處接神
京

雲谷二兄正句　晻眂宋葆湻

老樹經霜延年齡勢若挺出干青冥喬然百尺誠
鍾靈仲仁先生精寫生寫茲羣鳥能窮形或飛或
集各有情嗟哉喬木何亭亭蟠虬夭矯殊松屏先
生豈覗相鶴經下筆神傳於毛翮匹練流轉如晨
星數百載後留餘馨

雲谷二兄吟政　春湖李正瀚

元劉貫道花鳥二小幅

絹本每幅宋尺高五尺六寸濶九寸二分首幅工筆細毬兩枝上有黃月季一本花朶正繁一蝶飛翔其上南北兩枝各棲畫眉一唧秋蟲一張喙仰視圖爲逼眞次幅蜀葵鳳仙顏色甚姣晚香玉一枝出於其上粉痕潔白蜂蝶紛紛閙繞花際正帶露朝陽候也筆致清潤尤其餘事

臣劉貫道恭畫

元王孤雲歷代聖母賢妃圖

絹本十段每段旁書故實楷法甚工覆首鈐御府之寶周鬲小印棨清眼福五鶴堂金石骨董之印雲問汪承宗鑒定後鈐橋生珍藏書畫之章雲間汪承宗倬雲甫珍藏印雲間濳氏仲履甫圖書等印卷前賀表乃當時諸臣所進茲依原式錄之

至大三年冬十月上

皇太后尊號曰

儀天興聖慈仁昭懿壽元皇太后

大赦天下是日宴臣等於五花殿中臣等捧觴稱
賀遂蒙
皇太后示臣等以王振鵬所進歷代聖母賢妃圖十
幅臣等恭閱一過復蒙
命臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得之盛
唯願
皇太后覩圖思警借古繩今用供
寶玩並姬圖而媲美敬擬箴銘嗣賡繪以垂休臣
等無任忻

賀懇祈之至

臣阿沙不花

臣塔思不花

臣脫虎脫

臣李　益

臣孛羅帖木兒

臣李邦甯

臣完　澤

臣三寶奴

第一段高一尺一寸八分濶一尺六寸七分當階設短榻榻上稍有奩具朱闌內孤松入雲階右花臺上青綠山石玲瓏可愛倚石牡丹盛開姜后中立自脫簪珥藍衣雲裾丰神朗秀四宮女左右環侍各有執司傅母朱衣錦裳向上端立一侍尉執殳在旁右鈐兩印均已模糊

周宣王嘗宴起姜后脫簪珥待罪於永巷使其傅母通言於王曰妾不才至使君王樂色而忘德失禮而宴起亂之興自婢子始敢請罪王曰寡人不德實自

生亂非夫人之罪也

第二段高如前濶一尺九寸曲闌朱柱湘簾高捲明德馬后鳳冠雲披中立一宮女跪領懿旨旁侍持扇捧璽司書抱孩者共七人闌邊案上文房頗工一宮女下階以紅帕捧詔內監雙手承接衞士冠盔仗鉞獨立階右院井老柏森森氣頗嚴肅

漢章帝時大旱上欲封爵諸舅明德皇太后馬氏不許言事者以爲不封外戚之故有司請依舊典太后詔曰凡言事者皆媚吾以要福耳昔王氏五侯同日

俱封黃霧四塞不聞澍雨之應先帝防慎舅氏不令在樞機之位帝省詔悲歎不已

第三段高如前濶一尺六寸鄧后便服踞案觀書黑紗籠冠宮娥環侍者九人所捧或璽或硯或爐或書或壺或寶瓶或食物或悉手屏畫淡墨山水筆近指遠兩內侍一捧紙一捧筆以進左石闌內水仙滿盆右邊榻上 今一張闌外修竹數竿清雅無匹

漢和帝后鄧氏性孝友好書傳選入宮爲貴人恭肅

小心動有法度承事陰后接撫同列常克已以下之

雖宮人隸役皆加恩惜帝深嘉焉及爲后郡國貢獻

悉令禁絕歲時但供紙筆而已

第四段高同前濶一尺四寸五分漢成帝豐頤廣

頷黃袍踞胡床飛燕姊妹侍坐床左侍立宮女五

女學士三垂髻女子一各執如意璽劒之類皆左

衞士二人班姬跪堦下神致和婉朋棋妙筆眞能

繪影繪聲

漢成帝初寵班婕妤及趙飛燕入宮譖告許后及班

姬呪咀主上許后廢考問班對曰脩正尚未蒙福爲邪欲以何望使鬼神有知不受不臣之愬如其無知愬何益上善其對赦之

第五段高同前濶一尺六寸唐太宗深衣出便殿邑甚露內寺二人旁立宮娥四輩後隨長孫皇后盛服而朝堦下侍姬四人有捧書璽者布置極妙

唐太宗后長孫氏少好讀書造次必循禮法奉事高祖承順妃嬪甚有內助上嘗罷朝怒曰會須殺此田舍翁后曰爲誰上曰魏徵每廷辱我后退具朝服立

於庭上驚問后曰妾聞主明臣直妾敢不賀上悅怒
釋

第六段高同前闊一尺六寸二分唐太宗便服坐
短榻徐惠妃上疏榻前隨一宮女榻後侍嬪四人
各捧寶玩小黃門捧如意石闌內古松兩株砌下
紅蓮滿池山石玲透旁兩宦官一臂鷂一負弓劍
縱欲肆情之狀宛然在目

唐太宗東征高麗西討龜茲翠微玉華宮繕相繼又
服玩頗華徐惠妃上書諫曰昔秦王并吞六國返速

危亾之基晉武奄有三方飜成覆敗之業豈非矜功恃大棄德輕邦圖利忘危肆情縱欲之所致乎上善其言

第七段高同前闊一尺三寸六分湘簾高卷殿中杜太后盛服中立四宮娥捧敕印從太祖黃袍俯身殿上東文臣四西武臣三殿邊衞士三人氣象雍穆望之儼然

宋太祖母杜氏後尊爲皇太后太祖拜於殿上羣臣稱賀后愀然左右曰臣聞母以子貴今爲天子何爲

不樂后曰吾聞爲君難天子置身兆庶之上若治得其道則此位可尊苟或失馭求爲匹夫不可得是吾所以憂也

第八叚高同前濶一尺三寸五分曹太后率宮嬪行御屏後殿上兩鸞儀卷簾呂韓二公着紅袍暨文武三人正笏端立殿揩內寺及衞士各作指揮之狀情神畢肖

宋英宗立曹太后權同聽政曹氏臣僕毫不假借呂誨韓琦等欲太后撤簾還政后曰相公不可去我當

居深宮耳却每日在此甚非得已太后遽起琦卽厲
聲命鸞儀司撤簾簾旣落猶於御屏後見太后衣也
第九段高同前濶一尺三寸二分高后扶杖裹頭
坐錦幕中宮娥侍立者四人兩宮人捧社飯殿上
文武五人鞠躬領旨堦下衞士二人章法極佳
英宗后高氏哲宗祖母也臨朝聽政人以爲女中堯
舜及不豫吕大防等問疾后曰我九年閒曾施恩高
氏否老身沒後必多有調戲官家者宜勿聽之問左
右曾賜出社飯否公各喫一匙明年社飯時思量老

身也

第十段高同前濶一尺九寸三分孟后伏案作詔

嬪從六人衞士三人一大臣紅袍拱立一大臣青

袍持節井梧窗蕉淸疎有致鈐印二首係蘇州梁

淸朗齋品定一不可辨

宋哲宗后孟氏遣使奉迎康王統降手書曰歷年二

百人不知兵傳世九君世無失德雖舉族有北轅之

釁而敷天同左祖之心乃眷賢王越居舊服漢家之

厄十世宜光武之中興獻公之子九人唯重耳之尚

在茲乃天意夫豈人謀

臣　王振鵬敬畫謹書

按朋梅畫不概見此卷前幅元代諸臣題款紙色字跡兩無可識其爲真品無疑而筆意高渾所寫人物無一不體會入神書法逼近吳興可謂毫髮無憾惟徐跋字體較卒似可刪去

元畫士王振鵬永嘉人文宗詔畫殿壁稱旨欲官之不受賜號孤雲處士近世所傳春明奪標圖極精獨未聞有此買妃圖亦其間出者故有是妙耶

錫山王達識

振鵬此圖大似南宋蘇趙諸君筆法勝國專工人物不上數輩振鵬可稱翹楚矣

東海徐瑆題

成化十年冬十一月望後二日嘉禾姚公綬敬觀於養正齋中

元王孤雲乾坤一擔圖大幅

絹本宋尺高六尺六寸濶四尺三寸工筆人物中繪宋閣閣前竹擔一具上支皂盖一人青巾緑衣倚擔而立擔中食品及傀儡羽扇花果種種兒戲之物小兒八人各得所玩嬉跳於牡丹石洞邊筆法靈動躍躍如生旁有喬松一本藤蘿纏繞下垂上棲白綬帶二頭不甚可辨六白鷺翺翔松間尤覺活潑可愛左角鈐印二宋印葆眞[illegible]鑒賞右鈐伊印秉綬葉夢龍鑒藏等印無款絹本多剝蝕

孤雲處士擅奇畫覽餘知數百載前暇常默坐想
畫意乾坤擔荷恢中原鼎彝古色森羅列爾時寫
此祕莫宣百物紛紜備全軸五彩施張參其閒聖
君偉異仔肩重孩童歡聚相迴環從茲鋪設別寄
興弛此負荷戛戛難仁宗愛畫優寵錫官以漕運
千戶傳覩斯纖細妙曲盡絹色古種神逾完畫家
氣格孰與匹布列故事殊奇觀永嘉才士朋樸是
半幅展閱難追攀吾儕對賞已竟日使我三歎神
怡然目昏玩此頓清豁祕寶更覺靈光存大明宮

圖已獻御君家筆妙得真詮諳力超騰乃在斯且莫易傚處研鑽

今春重游嶺南於

雲谷農部齋中把酒賞玩此軸漫題其上

乙亥八月宋葆湻 [印]

元王孤雲漢宮秋月圖立軸

絹本宋尺高四尺一寸濶二尺三寸宮殿兩重前列大平臺迴廊外環石欄諸宮女月下嬉游階下有宮監數人執燈侍立殿門或閉或啟簷前環列燈火後一層殿閣巍然高出樹杪平臺旁通別殿其後高臺數十層層列十餘級月色微茫僅現臺頂上有仙人承露金盤縹緲雲際氣象瑰麗規模肅穆至其界畫之工已詳翁跋翁跋第二段蠅頭楷書尤精鈐東南之美朱卧菴收藏印新安朱氏

寶藏圖書雲谷曾藏識者寶之第一希有朱之赤

[illegible]子孫卧菴所藏北燕張氏珍藏等印

孤雲處士王振鵬 振鵬

金梧宮柳不勝秋鏡裏蟾光徹夜浮銀世界開金

闕闕五雲深處隱重樓如此團圞影亦清舉頭欣

看月華明未央雅興添多少宴酌偏宜醉太平欽

接天巀嶭築臺無邊景物盡瓊瑰朱欄碧瓦都閑

麗疑是清虛府裏來望仙曾已立多時烏使西飛

誕復奇綺殿沉沉蓮漏永幾何王母降瑤池[illegible]前

集賢待制馮子振奉

皇姊大長公主命題

王振鵬畫界劃精妙格力超騰雅近小李將軍嘗

皇慶延祐間曾爲上所眷賞賜號孤雲處士披道

圖學古錄稱其運筆和墨縷析毫分凡高下左右

曲折平直無不細窮其奧此漢宮秋月圖其樹石

樓宇濃冶幽逸嬪嫱娛樂燈燭交輝令人覩承露

之靈臺對蓬萊之宮闕不禁神游於其中也在元

季曾經海粟老人奉長公主題詠其上後爲休甯

朱氏所藏今雲谷農部於楊梅竹斜街以六百二十金購此藏諸秘篋可謂得所歸而風滿樓中所藏纖細之畫知無逾於此矣　嘉慶甲子秋七月翁方綱

石渠寶笈所藏龍舟卷與江山勝覽圖方綱昔曾見之均皆細巧之作而此設色寶豔則尤勝耳予按江村消夏錄載墨幻角觝圖卷亦長公主所藏皆經馮子振題識因闕此并及之

宋元畫蹟良不易得緣贋者頗多惟此幀絹素完

好其韻致設色非明人所能作固灼然無可疑者

在元人畫中當以此爲無上精品耳

元王孤雲龍舟圖卷

絹本宋尺高一尺三寸五分寬九尺五寸青綠大設色巖岫崢嶸倚側處微露臺閣沿闌兵士森立朱旗招閃中幅碧水沈潭漣漪遠映殿宇嵬崔[illegible]立水面殿中座黃衣為王者像兩旁官僚拱侍[illegible]士環甲執旌排列臺上殿上有飛閣中座若后左右座者若妃若嬪其後侍者宮女十餘輩殿左小閣宮人叢立池中龍舟九旌葢飄揚迴翔鼓棹有雹掣風馳之勢後幅遥山孤嶼波影搖空末有馮

子振書題覆首描龍金紙隸書題龍舟圖三大字
下鈐讀中秘書文學侍從之臣二印幅首鈐內史
之印馮氏二字皇姊珍玩郭畀天錫後鈐皇姊圖
書點國珍藏漢東孟湻大德元年押字等印

皇元集賢待制馮子振奉

大長公主命督王振鵬繪 [[illegible]陽孤雲處士] [馮子振印]

元王孤雲金明池龍舟圖奉大長公主繪原共有
元人十五跋明張丑一跋載淸河書畫舫卞令之
書畫彙考歷來畫譜所載孤雲畫絕少只有金明

池龍舟樓閣兩圖樓閣圖亦在余處皆揚州富翁汪令聞之物於乾隆年間　巡幸江南汪氏辦金山陳設因跋上有忌諱語截去今不知遺失何處未識將來有延津之合否

畢瀧識

漢名賢印二方並此卷於丙寅春入都以三百二十金易歸怡怡堂